

Semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi berbagai pihak.

Surabaya, 20 April 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAKSI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Teoritis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1. Representasi	10
2.2.2. Musik	14
2.2.2.1. Lirik Lagu	15

	2.2.3. Punk	17
	2.2.4. Kritik Sosial	18
	2.2.5. Marjinalisasi	20
	2.2.6. Negara Dunia Ketiga	22
	2.2.7. Semiotika	30
	2.3 Semiotika Roland Barthes	32
	2.4 Kerangka Berpikir	40
BAB 3	METODOLOGI PENELITIAN	41
	3.1 Jenis Penelitian	41
	3.2 Definisi Konseptual	42
	3.3 Unit Analisis dan Corpus Penelitian	44
	3.3.1 Unit Analisis	44
	3.3.2 Corpus Penelitian	44
	3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
	3.5 Teknik Analisis Data	46
BAB 4	PEMBAHASAN	47
	4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	47
	4.2 Penyajian dan Analisis Data	49
	4.2.1 Penyajian Data	49
	4.2.2 Analisis Data	50
BAB 5	PENUTUP	98
	5.1 Kesimpulan	98
	5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
2.1	Tanda Roland Barthes	34
2.2	Dua Tatanan Petandaan Barthes	37
2.3	Bagan Kerangka Berpikir	40
4.1	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-1	51
4.2	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-2	53
4.3	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-3	55
4.4	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-1	58
4.5	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-2	61
4.6	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-3	62
4.7	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-1	66
4.8	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-2	68
4.9	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-3	70
4.10	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-4	72
4.11	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-1	75
4.12	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-2	77
4.13	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-3	78
4.14	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-4	79
4.15	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-5	82

4.16	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-6	84
4.17	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-1	86
4.18	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-2	88
4.19	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-3	89
4.20	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-4	90
5.21	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-5	92
5.22	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-6	94

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik Lagu “Negara Dunia ke-3”

REPRESENTASI MARJINALISASI DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi
Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)

ABSTRAK

OLEH: ARIEF RAHMAN DWI KUSUMA

Hidup manusia akan selalu berurusan dengan tanda-tanda, maka dari itu ilmu semiotika muncul. Ilmu semiotika adalah ilmu tentang tanda. Manusia akan selalu bergairah untuk membuat tanda-tanda, memaknai dan menginterpretasikannya. Tanda bisa berbentuk kata-kata, gambar, suara, aroma, rasa, tingkah laku, dan objek, tetapi tanda tidak akan menjadi tanda sebelum manusia maknai.

Judul skripsi ini adalah “Representasi Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)”. Tujuannya untuk mengetahui bagaimana kritik sosial marjinalisasi dimaknai dan mengetahui representasi kritik sosial dalam lirik lagu Negara Dunia ke-3 dari grup band The Marjinal. Sifat penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah sifat penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang dipakai adalah metode semiotika Roland Barthes dan teknik pengumpulan datanya adalah data kualitatif berbentuk teks berisi simbol-simbol dari lirik lagu Negara Dunia ke-3.

Simpulan yang didapat setelah melakukan penelitian lirik lagu Negara Dunia ke-3 adalah memaknai aksi kritik sosial terhadap pemerintahan oleh kaum marjinal, aksi tersebut muncul karena adanya tindak marjinalisasi yang terjadi di negara Indonesia . Merujuk pada konsep, aksi kritik tersebut merupakan suatu bentuk rasa peduli terhadap kondisi masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: representasi, marjinalisasi, dan lagu.