

“SIKAP PEMIRSA SURABAYA TERHADAP TAYANGAN  
SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV”

(Studi Deskriptif Kuantitatif Sikap Pemirsa Surabaya Terhadap Tayangan  
Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Periode Bulan Desember 2017)

SKRIPSI



Oleh :

MIRANDANI  
NPM : 1443010142

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2018

“SIKAP PEMIRSA SURABAYA TERHADAP TAYANGAN SINETRON JODOH WASIAT  
BAPAK DI ANTV” (Studi Deskriptif Kuantitatif Sikap Pemirsa Surabaya Terhadap Tayangan  
Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Periode Bulan Desember 2017).

Oleh :

MIRANDANI

NPM. 1443010142

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran ” Jawa Timur

Pada tanggal 23 Januari 2018

Menyetujui,

Pembimbing Utama



DRA. HERLINA SUKSMAWATI, M.Si

NIP. 198512251990011001

TIM PENGUJI

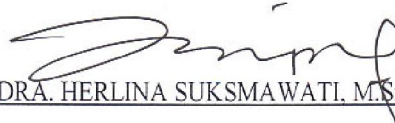
1. Ketua



DRA. DYVA CLARETTA, M.Si

NIP. 3 6601 94 0025 1

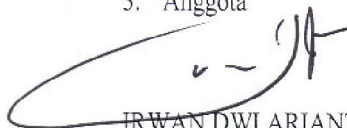
2. Sekretaris



DRA. HERLINA SUKSMAWATI, M.Si

NIP. 198512251990011001

3. Anggota



IRWAN DWI ARIANTO, S.Sos, M.Ikom

NPT. 3 7602 99 0173 1

Mengetahui,

DEKAN



DR. LUKMAN ARIF, M.Si

NIP. 196411021994031001

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “SIKAP PEMIRSA SURABAYA TERHADAP TAYANGAN SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV” (Studi Deskriptif Kuantitatif Sikap Pemirsa Surabaya Terhadap Tayangan Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Periode Bulan Desember 2017).

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan-kekurangan. Selesainya kegiatan hingga penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan dari ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis. Terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
2. Bapak DR. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.I.Kom, selaku Sekertaris program studi Ilmu Komunikasi.

4. Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi maupun staff karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang selama perkuliahan ini telah memberikan ilmu dan pengetahuan.
5. Papa H. Pua M. Said yang selalu memberikan dukungan moril dan doa kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Mama Hj. Siti Aminah yang selalu memberikan semangat, doa, cinta, dan kasih sayang kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kakak Nur Aini yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk penulis.
8. Kakak Lilis Rahmawati, S.Farm., Apt yang selalu memberikan dukungan dan meluangkan waktu untuk penulis
9. Adik Reza Malinda yang selalu setia memberikan hiburan dan dukungan untuk penulis.
10. Retha Putri Anggasari dan Sonia Hedena Seren yang selalu memberikan dukungan dan menemani di saat penulis kesulitan.
11. Keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan dan semangat kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Surabaya, 8 Januari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR BAGAN .....	vi
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
ABSTRAKSI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	12
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Landasan Teori .....	14
2.2.1 Televisi Sebagai Media Massa.....	14
2.2.2 Pemirsa Sebagai Khalayak Media Massa .....	17
2.2.3 Program Televisi .....	19
2.2.4 Sinetron.....	21

2.2.5	Program Acara “Jodoh Wasiat Bapak” di ANTV .....	22
2.2.6	Konsep Sikap .....	25
2.2.7	Teori S-O-R.....	29
2.3	Kerangka Berfikir .....	31
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1	Metode Penelitian .....	33
3.1.1	Definisi Operasional .....	33
3.2	Populasi, Sampel dan Teknik Penarikan Sampel .....	40
3.2.1	Populasi.....	40
3.2.2	Sampel dan Teknik Penarikan Sampel .....	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.4	Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
4.1	Objek Penelitian .....	45
4.1.1	Program Acara “Jodoh Wasiat Bapak” di ANTV .....	45
4.2	Penyajian Data dan Analisis Data.....	47
4.2.1	Identitas Responden.....	48
4.2.1.1	Usia Responden .....	48
4.2.1.2	JenisKelamin .....	49
4.2.1.3	Pendidikan Terakhir Responden.....	50
4.2.1.4	Pekerjaan Responden .....	50
4.2.2	Waktu Dalam Menonton Tayangan Sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	51

4.2.3	Waktu Dalam Menonton Tayangan Sinetron Jodoh	
	Wasiat Bapak .....	52
4.2.4	Sikap Responden Dalam Menonton Tayangan	
	Sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	53
	4.2.4.1 Kognitif .....	53
	4.2.4.2 Afektif .....	60
	4.2.6.3 Konatif .....	66
4.2.7	Kategori Aspek Secara Umum.....	72
4.2.8	Kategori Secara Komulatif .....	74
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>76</b>
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran .....	76
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>78</b>

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
2.1 Teori S-O-R.....	31
2.2 Kerangka Berfikir Sikap Pemirsa Surabaya.....	32



## DAFTAR TABEL

TABEL 1	Responden Berdasarkan Usia .....	48
TABEL 2	Jenis kelamin.....	49
TABEL 3	Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan .....	50
TABEL 4	Jenis Pekerjaan Responden.....	51
TABEL 5	Frekuensi Jawaban Responden Tentang Berapa kali dalam seminggu anda menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	51
TABEL 8	Frekuensi Jawaban Responden Tentang Berapa lama anda menonton tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak.....	52
TABEL 9	Frekuensi Jawaban Pertanyaan Responden Tentang Pengetahuan Seputar Pemeran Utama Dalam Sinetron Ini.....	54
TABEL 10	Frekuensi Jawabab Responden tentang pengetahuan bahwa setiap episode berganti sub judul .....	55
TABEL 11	Frekuensi jawaban responden tentang pengetahuan bahwa sinetron ini mengajarkan untuk selalu berbuat baik.....	56
TABEL 12	Frekuensi jawaban responden tentang pengetahuan bahwa pada episode pemeran Adam dan Kania putus.....	57
TABEL 13	Frekuensi jawaban responden tentang pengetahuan bahwa setiap episode selalu ada pemeran jahatnya.....	58
TABEL 14	Frekuensi jawaban responden tentang pengetahuan bahwa sinetron ini mengajarkan untuk menjauhi perbuatan buruk.....	59

TABEL 15	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan suka alur cerita yang berisi tentang komedi serta horror dan supranatural yang diangkat oleh sinetron Jodoh Wasiat Bapak.....	60
TABEL 16	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan senang pada alur cerita yang dapat memecahkan persoalan dalam kehidupan sehari-hari .....	61
TABEL 17	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan tidak suka pada karakter jahat dalam sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	62
TABEL 18	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan senang pada saat tokoh jahat mendapatkan azab atas perbuatannya .....	63
TABEL 19	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan senang saat karakter baik dalam sinetron dapat menyelesaikan masalah yang dihadapi .....	64
TABEL 20	Frekuensi jawaban responden tentang perasaan tidak suka saat pemeran Adam dan Kania akhirnya putus.....	65
TABEL 21	Frekuensi jawaban responden tentang dampak setelah menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak berusaha untuk menjauhi segala perbuatan buruk.....	66
TABEL 22	Frekuensi jawaban responden tentang hikmah yang dapat diambil pada setiap episode sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	67
TABEL 23	Frekuensi jawaban responden tentang mendukung tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak diperpanjang.....	68

TABEL 24	Frekuensi jawaban responden tentang setelah menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak lebih berhati-hati dalam mengambil sikap .. ...	69
TABEL 25	Frekuensi jawaban responden tentang berusaha melakukan hal- hal baik dalam kehidupan sehari-hari.....	70
TABEL 26	Frekuensi jawaban responden tentang apakah penasaran dengan episode-episode selanjutnya dari sinetron Jodoh Wasiat Bapak...	71
TABEL 27	Aspek Kognitif.....	72
TABEL 28	Aspek Afektif.....	73
TABEL 29	Aspek Konatif .....	73
TABEL 30	Kategori Sikap Secara Keseluruhan .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1	Kuesioner Penelitian..... 80
LAMPIRAN 2	Surat Peringatan Dari KPI ..... 85
LAMPIRAN 3	Rating dan Share Sinetron Jodoh Wasiat Bapak..... 86
LAMPIRAN 4	Contoh Tayangan Sinetron Jodoh Wasiat Bapak..... 87
LAMPIRAN 5	Contoh Tayangan Sinetron Jodoh Wasiat Bapak..... 88
LAMPIRAN 6	Rekapan Data Diri Responden..... 89
LAMPIRAN 7	Rekapan Pertanyaan Media ..... 92
LAMPIRAN 8	Rekapan Aspek Kognitif ..... 95
LAMPIRAN 9	Rekapan Aspek Afektif ..... 98
LAMPIRAN 10	Rekapan Aspek Konatif ..... 101
LAMPIRAN 11	Rekapan Keseluruhan Aspek ..... 104

## ABSTRAKSI

MIRANDANI, SIKAP PEMIRSA SURABAYA TERHADAP TAYANGAN SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV (Studi Deskriptif Kuantitatif Sikap Pemirsa Surabaya Terhadap Tayangan Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Periode Bulan Desember 2017)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana sikap pemirsa terhadap tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak. Beberapa bulan belakangan ini, tayangan televisi yang berbau horror mulai merebak ke seluruh kota dan daerah terutama di wilayah Indonesia dan banyak disukai oleh masyarakat pada umumnya. Salah satunya adalah sinetron Jodoh Wasiat Bapak yang alur ceritanya adalah komedi, horror dan supranatural. Sinetron ini juga bermuatan pesan moral dengan ajaran menjauhi kejahatan dan disuguhkan dengan apik, sedikit horror namun kocak.

Landasan teori yang digunakan yaitu Teori S-O-R (Stimulus-Organisme-Respon). Penelitian ini menganalisis fenomena tersebut mengacu pada komponen sikap yang terdiri dari : komponen Kognitif (pengetahuan), komponen Afektif (perasaan/emosional) dan komponen Konatif (tindakan).

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah menggunakan metodologi kuantitatif khususnya survey deskriptif dimana jenis survey ini digunakan untuk menggambarkan (mendeskripsikan) populasi yang sedang diteliti. Penarikan sample menggunakan Purposive Sampling.

Dari analisis dan interpretasi data yang telah diuraikan di bab IV maka dapat disimpulkan ada 3 (tiga) aspek sikap yang mendasari penonton untuk menyaksikan program tayangan sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV, yaitu aspek kognitif, aspek afektif dan aspek konatif. Dari ketiga aspek tersebut diketahui ketiganya berada pada posisi positif.

Kata Kunci : Sikap, Pemirsa Televisi, Tayangan Sinetron, Jodoh Wasiat Bapak, ANTV.